

POSITIIV

60 / 2025 KEVAD / SPRING



RIINA VAROL, JUSSI AALTO, BAPTISTE RABICHON, PEETER SIRGE, LEMBIT PEEGEL,
DOMINIQUE PHILIPPE BONNET, HELELIIS HÕIM, FLO KASEARU

Fotograafia erinevad näod ja jäljed

THE DIFFERENT FACES AND TRACES OF PHOTOGRAPHY

Hea Positiivi lugeja

Kevade ajakirjas näeb portreesid fotograafidest, sportlastest ning portreelavastusi austusavaldusena ajale ja füüsilisele kehale. Lisaks analoogfotograafia eritehnikas valminud reisi-muljeid, uurimust nutiekraanide sõltuvusest ning mustvalge fotograafia valguse ja varju maagiat. Heidame pilgu nüüdis-kunstnike siseilma ja uurime, millised on nende loomeprotsesse käivitavad jõud.

Triinu Soikmets vestleb Riina Varoliga fototeenuse pakkuja läbipõlemisest ja taastumisvõimest, tehisaru abist piltide töötlemisel ja Riina uuest kunstifotoseeriast „Õitsemise aeg”.

Jussi Aalto on pildistanud fotograafe alates 1970. aastast. Ta on öelnud, et kui mõned koguvad enda lemmikkuul-suste autogramme, siis tema teeb momentvõtteid lemmikpil-distajatest.

Ülo Pikkov arutleb, miks fotod on kandilised, kui inimese vaateväli on tegelikult ümar, kergelt pikliku kujuga.

Peeter Sirge jagab Lõuna-Euroopa reisipilte, mis on teh-tud fotograafi enda ehitatud pinhole-kaameraga.

Baptiste Rabichon uurib inimese sõltuvussuhet ekraani-dega, kasutades fotogramme ja nutitelefonid digifotograafiat.

Dominique Philippe Bonnet' mustvalge minimalistlik fo-tograafia toob vaatajani valguse ja varju kontrastide ning iga-päeva elu vaikselt võlu.

Lembit Peegli fotod võistlussportlastest on täis emot-sioone, kirge ja muhedaat huumorit.

Nomaadkunstnike vilgas vaim vajab uute alguste jaoks vahelduvaid loomekeskkondi. Heleliis Õim osales kunstiresi-dentuuris Argentinas Epecuénis soolajärve ääres asuvas vee alla jäänud ja nüüd taas välja ilmunud kunagises kuurortlinnas.

Kevadel avatakse Kai kunstikeskuses Flo Kasearu uus näitus.

Kristel Schwede

Positiivi väljaandja ja peatoimetaja

Dear *Positiiv* Reader

The Spring magazine features portraits of photogra- phers and athletes, and portrait performances, as a tribute to time and the physical body. In addition, there are travel impressions made using analogue photography, a study of ad- diction to smart phones and the magic of light and shadow in black and white photography. We take a look at the in- ner world of contemporary artists and explore the forces that drive their creative processes.

Triinu Soikmets talks to Riina Varol about burnout and recovery as a photo service provider, the help artificial intel- ligence provides in image processing and Riina's new photo series The Time of Flowering is Now.

Jussi Aalto has been photographing photographers since the 1970s. He has said that while some people collect the autographs of their favourite celebrities, he takes snap- shots of his favourite photographers.

Ülo Pikkov discusses why photographs are square when the human field of view is actually an elongated circle.

Peeter Sirge shares travel photos from southern Europe, taken with the photographer's homemade pinhole camera.

Baptiste Rabichon explores modern human's depend- ency on screens and smartphones, and everyday life through photograms and smartphone digital photography.

Dominique Philippe Bonnet's black and white minimal- ist photography brings the viewer the contrasts of light and shadow and the quiet charm of everyday life.

Lembit Peegel's photographs of competitive athletes are full of emotion, passion and gentle humour.

The agile spirit of nomadic artists needs changing crea- tive environments for new beginnings. Heleliis Õim partici- pated in an art residency in Argentina, in a former resort town on the shores of the Epecuen salt lake which was once sub- merged and has now resurfaced.

In the spring, Flo Kasearu's new exhibition will be on view at the Kai Art Centre.

Kristel Schwede

Publisher and Editor-in-Chief

Sisukord

Contents



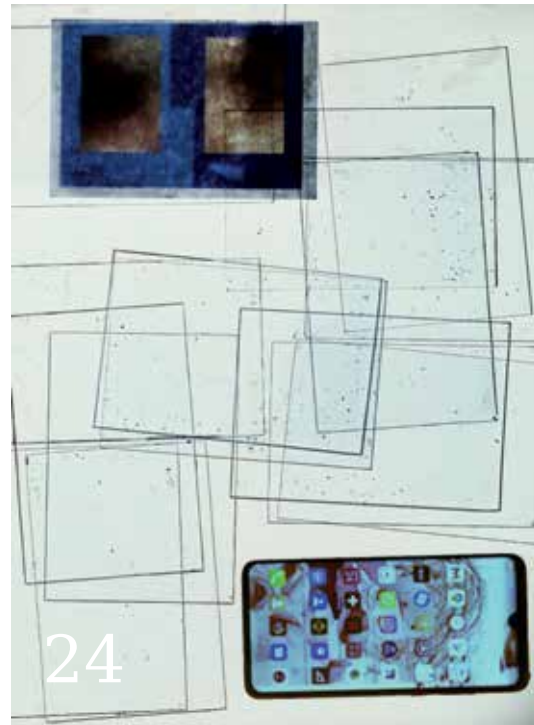
Esikaas / Cover
Riina Varol
Õitsemise aeg on praegu
The Time of Flowering is Now



Tagakaas / Back cover
Dominique Philippe Bonnet
Post Meridiem

1
Fotograafia erinevad näod ja jäljed
THE DIFFERENT FACES AND TRACES OF PHOTOGRAPHY
Kristel Schwede

6
Fotoväsimuse vastu robotite ja lilledega
FIGHT PHOTO FATIGUE WITH ROBOTS AND FLOWERS
Fotod / Photos: Riina Varol
Tekst / Article: Triinu Soikmets



24
Eksperimendid, dialoogid ja lõputu uudishimu
EXPERIMENTS, DIALOGUES AND ENDLESS CURIOSITY
Fotod / Photos: Baptiste Rabichon

14
Kohtumised fotograafidega
MEETINGS WITH PHOTOGRAPHERS
Fotod / Photos: Jussi Aalto
Küsis / Interview: Kristel Schwede

24
Eksperimendid, dialoogid ja lõputu uudishimu
EXPERIMENTS, DIALOGUES AND ENDLESS CURIOSITY
Fotod / Photos: Baptiste Rabichon
Küsis / Interview: Kristel Schwede



40
Aeglase aja lummuses
FASCINATED BY SLOW TIME
Fotod / Photos: Dominique Philippe Bonnet

30
Pinnikaameraga Hispaanias
WITH A PINHOLE CAMERA IN SPAIN
Fotod ja tekst /
Photos and article: Peeter Sirge



48
Tabatud hetked
CAPTURED MOMENTS
Fotod / Photos: Lembit Peegel

38
Miks meie pildid on kandilised?
WHY ARE OUR PICTURES SQUARE?
Ülo Pikkov

40
Aeglase aja lummuses
FASCINATED BY SLOW TIME
Fotod / Photos: Dominique Philippe Bonnet
Küsis / Interview: Kristel Schwede

48
Tabatud hetked
CAPTURED MOMENTS
Fotod / Photos: Lembit Peegel
Tekst / Article: Anneli Ivaste



52
Globaalne kodutunne ja ühistegevuse vägi
A GLOBAL SENSE OF HOME AND THE POWER
OF COLLECTIVE ACTION
Fotod / Photos: Heleliis Hõim

52
Globaalne kodutunne ja ühistegevuse vägi
A GLOBAL SENSE OF HOME AND THE POWER
OF COLLECTIVE ACTION
Fotod / Photos: Heleliis Hõim
Küsis / Interview: Kristel Schwede

60
Tagahoovidest, energiast ja kärgmajadest
ABOUT BACKYARDS, ENERGY AND BLEND HOUSES
Küsis / Interview: Kristel Schwede

Aeglase aja lummuses

FASCINATED BY SLOW TIME

Fotod / Photos: Dominique Philippe Bonnet
Küsis / Interview: Kristel Schwede

Dominique Philippe Bonnet' loomingu puhas minimalism ühendab endas mustvalge fotograafia ajatu olemuse ja argihetkede valitud märkamised. Tema tundlikud ja selged, tähendusrikkad ning veidi salapärased fotod jagavad vaatajaga peatatud hetki. Need on rahulikud ja vaiksed pildid.

Tutvustame ajakirjas valikut fotokunstniku seeriast „Pausid” ja „Post meridiem”.

Kuidas Teie fotolooming sünnib?

Minu fotoloomingu algtõukeks on sügav soov jäädvustada meid ümbritseva olemust, mis on sageli peidus lihtsates detailides. Olen veendunud, et ilu peitub tihti igapäevases, kuid selle märkamiseks tuleb varuda aega. Fotograafiast saab aja peatamise vahend, mis isoleerib stseeni igapäevaelu kaosest.

Mustvalge on antud lähenemisviisi puhul teadlik valik, võimaldades tegelikkusest kõrgemale tõusta, eemaldada pildist kromaatilised segajad ning rõhutada kujundeid, kontraste ja tekstuure. Pildid muutuvad ajatuks, paigutudes vahetust olevikust väljapoole ja kutsudes end põhjalikumalt uurima.

Eriti paelub mind mõte, et fotograafia on visuaalse kuumise vorm. Peab teadma, kuidas olla kättesaadav, aeglustuda ning võtta ilma eelarvamuste ja kindlate ootusteta omaks kõike, mida maailm pakub. Iga kaader sünnib pilgu ja hetke kohtumisest. Kohtumine võib olla juhuslik, kuid nõuab alati pühendunud tähelepanu.

Kas elate avatud meele ja pilguga, kaamera käeulatuses, et tabada endale olulisi hetki? Või kogute teadlikult fotosid varem valmis mõeldud teema ja seeria jaoks?

Minu lähenemine kõigub vaistliku spontaansuse ja struktureerituma mõtlemise vahel. Kaamera on tihti käeulatuses, sest usun, et teatud põgusad hetked tuleb kohe tabada. Seinale tekkinud vari, argine stseen, mida ootamatu valgus ülen-dab – need visuaalsed epifaaniad panevad mind spontaanselt pildistama.

Kuid on ka perioode, mil minu lähenemine muutub teadlikumaks ja sihipärasemaks. Kui töotan eelnevalt kavandatud seeriatega, nagu „Post meridiem” või „Pausid”, otsin teadlikult olukordi või kompositsioone, mis ühtivad teemaga. See

The pure minimalism of **Dominique Philippe Bonnet's** work combines the timeless nature of black and white photography with selected observations of everyday moments. His sensitive and clear, meaningful and slightly mysterious photographs share suspended moments with the viewer. These are calm and quiet images.

In the magazine, we present a selection from the photographer's series *Pauses* and *Post Meridiem*.

How does your photography come about?

My photographic approach stems, I believe, from a deep desire to capture the essence of what surrounds us, often hidden in the simplest details. I am convinced that beauty often resides in the ordinary, but one must take the time to truly observe it. Photography becomes a way to suspend time, isolating a scene from the chaos of daily life to better contemplate it.

The choice of black and white is central to this approach. It transcends reality by stripping the image of its chromatic distractions, thus highlighting forms, contrasts, and textures. This lends a timeless quality to the images, anchoring them beyond the immediate present and inviting deeper reflection.

I am particularly drawn to the idea that photography is a form of visual listening. One must know how to be available, slow down, and embrace what the world offers without prejudice or specific expectations. Each image is born from a meeting between a gaze and a moment. This encounter may be serendipitous, but it always requires sustained attention.

Do you live with an open mind and eye, with a camera at your fingertips to capture the moments that matter to you? Or do you consciously collect photos for a pre-conceived theme and series?

My approach oscillates between instinctive spontaneity and more structured reflection. My camera is often within reach because I believe that certain fleeting moments must be captured instantly. A shadow cast on a wall, a mundane scene suddenly elevated by unexpected light—these visual epiphanies drive me to photograph without premeditation.

However, there are also times when my approach



Dominique Philippe Bonnet
Pauses / *Pauses*

etapp nõuab veelgi tähelepanelikumat jälgimist ning visuaalse ja narratiivse sidususe sättemist.

Need kaks lähenemist ei ole vastandlikud, vaid pigem täiendavad teineteist. Spontaansus toidab kindla ülesehitusega projekte, teritades ühtlasi minu pilku ja aidades mul näha igapäevaelu uute nurkade alt. Kahetine hoiak – jääda avatuks ootamatustele, järgides samal ajal kindlat plaani – on minu fotograafitegevuse põhialus.

Olen võlutud Teie keskpäeva varjude seeriast „Post meridiem”. Fotograafid tihti väldivad oma töös seda aega valguse ja varju tugevate kontrastide tõttu, kuid Teie olete loonud mitmetähenduslikud teosed, kus varjude tumedad nurgad tuletavad meelde, et nii elus üldiselt kui ka igas inimeses eraldi võetuna on ebaselgeid pimenurki, millel on oma ilu. Palun rääkige sellest seeriast lähemalt.

Seeria „Post meridiem” on teadlik uurimus valgusest ja varjust. Vastupidiselt levinud arvamusele, et keskpäevased tunnid ei sobi pildistamiseks liiga tugevate kontrastide tõttu, nägin mina neis ainulaadset võimalust. Teravad ja sügavad varjud muutuvad võimsaks visuaalseks keeleks, mis struktureerib pildi ning annab töödele peaaegu abstraktse mõõtme.

Lisaks puhtale esteetikale kannab valguse ja varju vastas seis tugevat sümboolset tähendust. Valgus joonistab reaalsuse kontuurid, kuid just varjualadel peituvad ebakindlus, mõistatused ja isegi ilmutused. Need tumedad alad esindavad aspekte, mida me mõnikord eelistame ignoreerida, kuid mis on meie inimlikkuse lahutamatu osa. Neid jäädvustades soovin meelde tuletada, et vari ei ole negatiivne, vaid vastupidi: see on harmoonia ja ilu jaoks hädavajalik. Nii muutub seeria iga üksik foto visuaalseks metafooriks, kutsudes meid omaks võtma elu loomupärast duaalsust, kus vari ja valgus eksisteerivad tasakaalus.

Teie seeria „Pausid” mõjub lausa teraapiliselt meie tänases, kiiresti muutuvas ajas, kus uus info ja uute oskuste vajadus tekib kiiremini, kui oled eelneva selgeks õppinud. Milline on Teie igapäevane elustiil ja elutempo? Kas elu fotograafina või tavalise inimesena on Teie jaoks üks ja seesama olemise viis?

Elan aktiivse inimese elu, kes on haaratud töö- ja isiklike kohustuste keerisesse. Fotograafia, pereelu ja igapäevaste tegevuste vahel on tõelisi pause vähe. Need mikropausid – mõned nädalavahetused siin ja seal, mõnikord liiga lühikesed puhkused või lihtsad puhkusehetked vaid mõneks tunniks – muutuvad väärtuslikuks, peaaegu pühaks. Need on sulgudes hetked tänapäeva elu poolt pealesunnitud kadentsis.

Seeriaga „Pausid” tahtsin esitleda meeliülendavat maailma, idealiseeritud nägemust rahuhetkedest nii, nagu neid endale ette kujutan. Seeria ei kujuta üksnes seda, mida ma näen, vaid ka seda, millest unistan: elu, kus aeg tundub olevat peatunud, kus igast pausist saab võimalus taastada ühendus iseenda ja ümbritseva maailmaga.

becomes more deliberate and focused. When working on a preconceived series, such as *Post Meridiem* or *Pauses*, I actively seek situations or compositions that align with the explored theme. This phase requires even more attentive observation and a pursuit of visual and narrative coherence.

These two approaches are not contradictory but rather complementary. Spontaneity fuels more structured projects, while the latter sharpens my vision, allowing me to see everyday life from new perspectives. This dual stance—remaining open to the unexpected while cultivating a precise intention—is essential to my photographic practice.

I am fascinated by your series of midday shadows, *Post Meridiem*. Photographers often avoid this time of day because of the strong contrast of light and shadow, but you have created polysemantic works where the dark corners of the shadows remind us that there are blind spots in life in general and in every person, who has his or her own beauty. Please tell us more about this series.

The *Post Meridiem* series is a deliberate exploration of light and shadow. Contrary to the common belief that midday hours are ill-suited for photography due to their harsh contrasts, I saw in them a unique opportunity. These sharp, deep shadows become a powerful visual language that structures the image and lends it an almost abstract dimension.

But beyond pure aesthetics, this interplay between light and shadow carries a strong symbolic weight. Light defines the contours of reality, but it is often in the shadows that mysteries, uncertainties, and even revelations reside. These dark spaces represent aspects we sometimes prefer to ignore, yet they are an integral part of our humanity. By capturing them, I aim to remind viewers that shadow is not negative; on the contrary, it is essential to the harmony and beauty of the whole. Thus, each photograph in this series becomes a visual metaphor, inviting us to embrace the inherent duality of life, where shadow and light coexist in balance.

Your series *Pauses* has a therapeutic effect in our rapidly changing times, where new information and the need for new skills arise faster than we learn the previous one. What is your daily lifestyle and pace of life? Is life as a photographer or as an ordinary person the same way of being for you?

My pace of life is that of an active person caught in the whirlwind of professional and personal responsibilities. Between photography, family life, and daily obligations, true pauses are rare. These micro-breaks—an occasional weekend, vacations that sometimes feel too short, or simple moments of rest lasting just a few hours—become precious, almost sacred. They are parentheses in the cadence imposed by modern life.

With the *Pauses* series, I wanted to present a sublimated world, an idealised vision of these moments of tranquillity as



Dominique Philippe Bonnet
Pausid / Pauses



Dominique Philippe Bonnet
Post Meridiem

Fotograafia võimaldab mul seda püüdlust ellu viia, muuta tavaline päev poeetiliseks hetkeks. Kuid igapäevaelu on siiski üsna erinev. Minu kui fotograafi ja tavainimese eksistentsi eristamine toidabki mu loovust. Üks püüab tabada unistust, teine maadleb reaalsusega ning selle pinge sees sünnivadki minu pildid. Pausid on katse pakkuda unistuste elu täis vaikust ja hingetõmbeaega kontrapunktina meid ümbritsevale agitatsioonile. Mõtisklemiseks peab meie elus ikka aega leidma.



Dominique Philippe Bonnet
Post Meridiem

I imagine them for myself. This series does not merely depict what I see but what I dream: a life where time feels suspended, where every pause becomes an opportunity to reconnect with oneself and the surrounding world.

Photography allows me to embody this aspiration, to transform an ordinary day into a poetic moment. But daily life remains quite different. The distinction between my existence as a photographer and that of an ordinary person is precisely what fuels my creativity. One seeks to capture the dream, the other grapples with reality, and it is within this tension that my images are born. The Pauses series is an attempt to offer this dreamed life—filled with silence and breathing space—as a counterpoint to the agitation that surrounds us. Contemplation must still have a place in our lives.



Dominique Philippe Bonnet
Post Meridiem

Dominique Philippe Bonnet
Pausid / Pauses



Impressum

POSITIIV
Fotoajakiri
Photo Magazine

VÄLJAANDJA
Publisher
Meediarong OÜ
Roo 21a Tallinn 10611 Estonia
positiiv.ee
www.facebook.com/FotoajakiriPositiiv

PEATOIMETAJA
Editor-in-Chief
Kristel Schwede
kristel@positiiv.ee

DOKUMENTAAL- JA PORTRREEFOTO
Documentary and Portrait Photography
Annika Haas
annika@positiiv.ee

KEELETOIMETAJAD
Language Editors
Mare Nurmoja
Daniel Allen

TÕLGE
Translation
Fotoaken MTÜ

KUJUNDUS
Layout
Fotoaken MTÜ

TRÜKK
Print
Aktaprint AS
www.aktaprint.ee

INFO JA MÜÜK
Info and sales
info@positiiv.ee

ÜKSIKNUMBRI HIND
Price per Issue
10 EUR

AASTATELLIMUS EESTIS
Pre-ordering in Estonia
4 numbrit / 4 issues 38 EUR

AASTATELLIMUS VÄLISMAAL
Pre-ordering outside Estonia
info@positiiv.ee

All photographs and texts are the copyright
property of the authors.

ISSN 1736-9053

Aitäh kõigile, kes kaasa aitasid!
Thank you to everyone who contributed to this magazine!





ISSN 1226-9953
9 771736 905006

Hind 1000