

le *Picton* N°235

Culture & Patrimoine en Poitou-Charentes



LE POITOU-CHARENTES FAIT **FORTE IMPRESSION**

Le Poitou, terre d'imprimeurs
L'art de la reliure à l'abbaye de Maumont
Lettres de noblesse de la typographie
Une cathédrale du livre à Marçay

Le Picton, toute une histoire ! / DEUX-SÈVRES : de Litardière, naturaliste de renommée mondiale / CHARENTE-MARITIME : Loti en 3 dimensions / POITOU-CHARENTES : terroir de truffes

Portfolio EXCLUSIF
« Mégalithes ! », D. P. Bonnet
avec la participation
du professeur Jean Guilaine



« Mégalithes ! »

► Dominique Philippe BONNET & Jean GUILAINE*



Dominique Philippe Bonnet, né à Poitiers, a réalisé de nombreux reportages photographiques tout autour du monde. Son travail est reconnu en France comme à l'étranger où il a exposé et publié dans un certain nombre de revues spécialisées, dont le *Fine Art Photo magazine* ou la revue *Chasseur d'images*.

L'artiste reconnaît bien volontiers l'influence exercée par de grands maîtres de la photographie en noir et blanc sur son travail, le Hongrois André Kertész, l'Américain Ralph Gibson et les Français Wily Ronis (qu'il a rencontré quelques mois avant sa mort) et Henri Cartier-Bresson pour son célèbre « moment décisif ».

Le photographe habite aujourd'hui à Scorbé-Clairvaux, dans la Vienne, un département dont ses images en noir et blanc captent le charme intemporel des paysages, des habitants et de l'immense patrimoine historique qu'il recèle. Son sens aigu

de la composition et le soin méticuleux qu'il apporte à ses cadrages, confèrent à ses photographies une élégance particulière, notamment au thème peu traité des mégalithes. Dominique Philippe Bonnet, utilise la photographie, inventée pour défier l'éternité pour révéler les nuances de ces ouvrages de pierre qu'il traite comme des portraits. Il fixe ainsi la personnalité de chacune de ces reliques mystérieuses qui se dressent comme des vigies dans nos campagnes, pierres levées qui sont à la fois les témoins silencieux de notre histoire commune et semblent en même temps regarder vers l'avenir.

* Le Picton remercie Jean Guilaine, spécialiste de la Préhistoire récente et de la Protohistoire, professeur honoraire au Collège de France et, entre autres, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, de nous avoir fait l'honneur de contribuer à la réalisation de ce portfolio.



Jean Guilaine



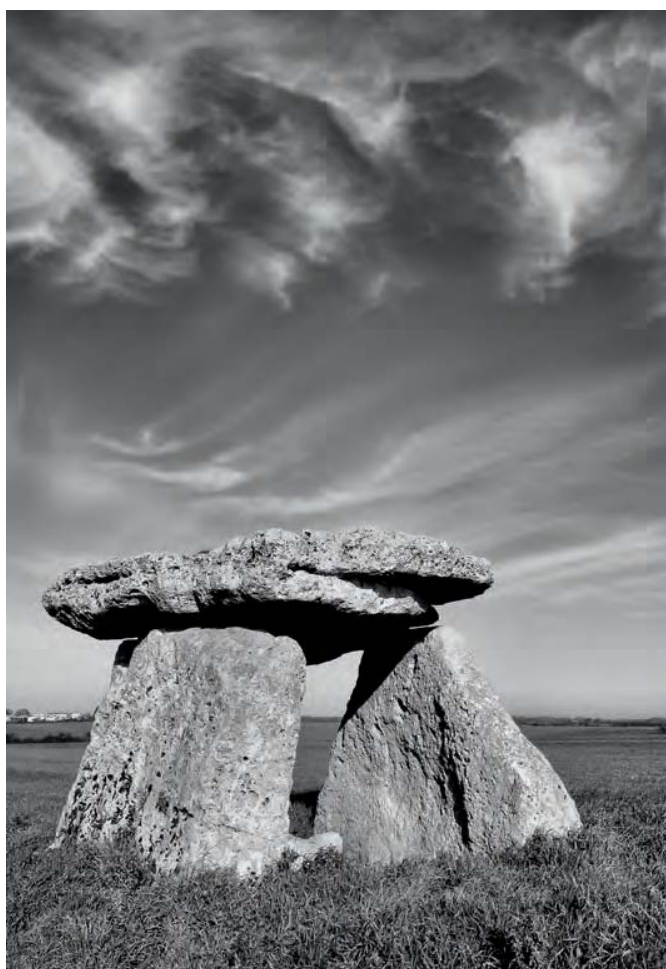
Dolmen de la Fontaine, Saint-Léger-de-Montbrillais (86).



Dolmen de Fontenaille, Champigny-le-Sec (86).



Dolmens de Maranzais,
Taizé (79).



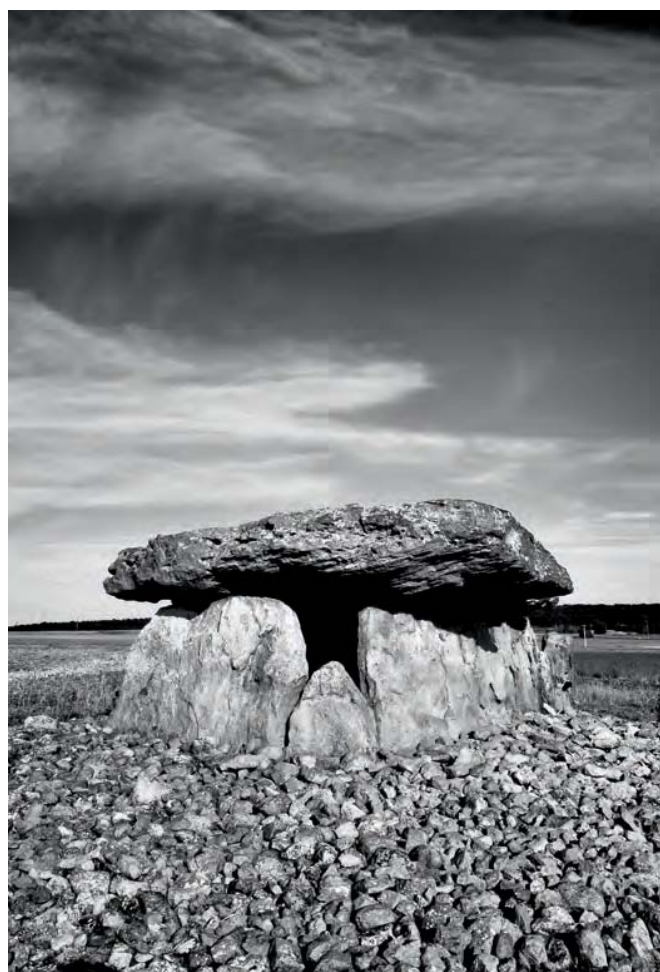
Dolmen dit la Pierre-Levée,
Ardillières (17).

Les mégalithes – tombes dolméniques ou pierres dressées – constituent le plus ancien patrimoine architectural légué par nos ancêtres. Qui étaient ceux-ci ? Des agriculteurs attachés à nourrir du mieux leurs bêtes et à faire fructifier une terre parfois rebelle. Mais aussi des populations décidées à imposer à la vue de tous les caveaux de leurs ascendants : une façon de démontrer leur enracinement à un terroir, d'exprimer leur lien généalogique avec ceux qui les avaient précédés dans l'abattage des forêts et dans le travail de la glèbe. Il existe deux manières de rendre hommage à ces lointains pionniers de la France rurale. L'une, froide, est celle de l'archéologue qui décrit, mesure, analyse, livre des



Dolmen dit la Pierre-Levée,
Saint-Fort-sur-le-Né (16).

Dolmens de Maranzais,
Taizé (79).



conclusions savantes. L'autre est celle du poète, celle qui voit le monument non comme un sépulcre mais comme un témoin glorieux, voué pour l'éternité à attendre le passant, à résister au temps qui court, à faire de la pierre brute un vestige de beauté et de rêve, à s'inscrire dans un paysage qu'il vivifie de sa présence. C'est la méthode choisie avec bonheur par Dominique Philippe Bonnet. Dès lors, le monument prend une autre dimension : le dolmen interpelle le promeneur, crée en lui une émotion indicible. En un mot, grâce aux talents du photographe, le minéral se fait humain.

Jean GUILAINE



Dolmen de la Pierre Levée,
Poitiers (86).

Dolmen de Briande,
Arçay (86).



Dolmen de Vaon,
Les Trois-Moutiers (86).



Dolmen dit la Pierre-Levée,
Neuville-de-Poitou (86).



Dolmen dit la Petite Pérotte,
Fontenille (16).



Menhir dit Pierre-Fitte, Saint-Cyr (86).



Dolmen dit la Pierre Folle,
Bournaud (86).

Contact :
dpb-fineartphotography.com
contact@dbonnet.fr

Les clichés que vous venez de découvrir s'insèrent dans une série présentée à l'occasion de l'exposition « *Mégalithes !* » proposée par le musée Charbonneau-Lassay de Loudun (Vienne) du 17 février au 28 mars 2016.