

nr 48/2025 – 46 PLN

**kwartalnik**

ISSN 1509-9629

# **FOTOGRAFIA**



Waldemar Śliwczyński, fot. Piotr Nowak, 2013



Inscenizacja – to słowo, którym najlepiej można opisać dominujący rodzaj fotografii w tym numerze „Kwartalnika Fotografia”. Inscenizują plan zdjęciowy Paweł Budnik, Dereck Hard, Marta Zgierska, w pewnym specyficznym sensie również Piotr Zbierski, a także Wojciech Jachyra. W następnej sekcji, którą roboczo nazwaliśmy sobie *Natura, forma, eksperyment*, prezentujemy fotografie Dominique Philippe Bonneta, solarigrafie Basi Budniak, teatr botaniczny Leszka Szurkowskiego, surrealistyczne pejzaże Kamila Myszkowskiego oraz międzynarodowego grona fotografów pod wodzą Marka Noniewicza, propagujących ekologiczną ciemnię. Pochylamy się też nad retrospektywami Waldemara Jamy i Zdzisława Pacholskiego, twórczością Sławoja Dubiela, Zbigniewa Sawicza oraz jeleniogórską Strefą Fotografii. Portfolio młodych oddaliśmy we władanie Jacka Durskiego, a w dziale sprawozdań komentujemy Miesiąc Fotografii w Bratysławie oraz Biennale Weneckie. Artykuł ten wprowadza nas do nowości w naszym magazynie, a mianowicie do dodatku Galeria Farna, która w 2025 została naszym mecenasem. W następnych numerach dodatek ten będzie miał 16 stron, teraz, wyjątkowo, ma 32. Pragnę zwrócić Państwu uwagę na to, że główny grzbiet „KF” ma nadal 112 stron. Jak zapewne zauważycie, w kilku artykułach pojawiają się qr code, które kierują do galerii na [kwartalnikfotografia.pl](http://kwartalnikfotografia.pl), dzięki czemu w prosty sposób możecie Państwo zaspokoić głód większej ilości fotografii danego autora.

Portfolio Młodych – przestrzeń dla nowych talentów.

Dziękujemy wszystkim, którzy przesłali swoje portfolio do naszej sekcji „Portfolio Młodych”! Cieszy nas tak duże zainteresowanie i różnorodność zgłoszeń. W każdym wydaniu „Kwartalnika Fotografia” prezentujemy twórczość jednego z debiutujących artystów, uzupełnioną o tekst krytyczny naszych redaktorów, a czasem także o komentarz samego autora. Jeśli nie znaleźliście się w bieżącym numerze – nic straconego. Wszystkie nadesłane prace bierzemy pod uwagę przy kolejnych edycjach. Nadal możecie zgłaszać swoje fotografie – szczegóły znajdziecie na naszej stronie.

Przed nami nowa inicjatywa – Kolekcja Festival (KF), którą współorganizujemy z Urzędem Miasta i Gminy we Wrześni. To wydarzenie łączy siły z Kolekcją Wrzesińską i odbędzie się w ostatni weekend maja.

W piątek, 30 maja, swoją Kolekcję zaprezentuje Magda Hueckel. Wrócimy także do Kolekcji nr 1 z 2010 roku – *Subiektywu* Bogdana Konopki.

W sobotę, 31 maja, zapraszamy do Wrzesińskiego Ośrodka Kultury na fotograficzny maraton – serię spotkań autor-skich. Swój udział zapowiedzieli Tomasz Tomaszewski, Marcin Kydryński, Agnieszka Sadowska, Maciej Fiszer, Katarzyna Gębarowska i Karol Szymkowiak.

Tęgo dnia ogłosimy także wyniki Ogólnopolskiego Konkursu Fotograficznego Prawda Prowincji. Szczegóły dotyczące konkursu oraz festiwalu podamy wkrótce – śledźcie nasze aktualności.

Zapiszcie termin i przyjdźcie – to dobra okazja, by zobaczyć dobrą fotografię i porozmawiać o niej bez zadęcia.

Waldemar Śliwczyński



04

Gosia Bilicka  
**Zawsze fascynował mnie temat abstrakcji**



10

Adam Mazur  
**Limits of Feedback**



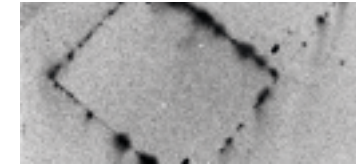
14

Tomasz Ferenc  
**Piotr Zbierski: fotograficzny labirynt emocji i pamięci**



68

Krzysztof Jurecki  
**Restart, czyli najnowsza wystawa monograficzna Waldemara Jamy**



74

Sławoj Dubiel  
**Fotografia codzienna**



78

Krzysztof Jurecki  
**Dwanaście lat Strefy**



20

Anka Gregorczyk  
**WEWNĘTRZE. Sam środek pustki**



26

Roman Butym  
Pavlo Kyryk  
**Termin ważności**



30

Vladimír Birgus  
**Dereck Hard: Telefony**



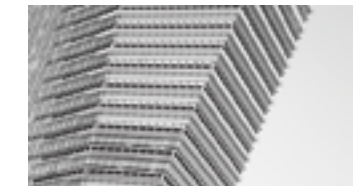
82

Danuta Kowalik-Dura  
Zbigniew Sawicz. **50 lat trwania przy aparacie fotograficznym**



86

Bernard Wnuk  
**Zdzisław Pacholski. Meandry widzenia w Muzeum w Koszalinie. Lepiej późno niż wcale**



92

Jacek Durski  
**Portfolio młodych – Każda fotografia jest samoistnym bytem**



36

Karol Kwiatkowski  
**Motus et Mutatio – fotografia Wojciecha Jachyry**



44

Jerzy Orawski  
**Książka na ugorze – Papierowe Krajobrazy Kamila Myszkowskiego**



48

Dominique Philippe Bonnet  
**Każdy kwiat ma własną architekturę**

94

Marek Noniewicz  
**Na marginesie wystawy Dotyk natury w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy**

98

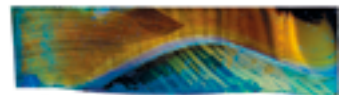
Vladimír Birgus  
**Trzydziesty czwarty Miesiąc Fotografii w Bratysławie**

106

Grażyna Borowik  
**Świadkowie i uczestnicy sztuki – Biennale Arte 2024 Wenecja**

112

**Książki**



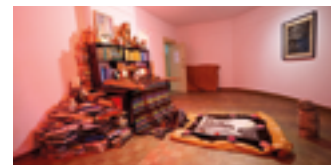
52

Marianna Michałowska  
**Serce fotografii – o działaniu soligraficznym Basi Budniak**



58

Elżbieta Łubowicz  
**Drzwi do lasu – makro-foto-grafie Leszka Szurkowskiego**



62

Marcela Paniak  
**Twórcze wykorzystania archiwów fotograficznych, czyli co dzieje się w Archiwum Fozoficznym**

113

**Galeria Farna – dodatek**



kwartalnik  
**FOTOGRAFIA**

Redaktor naczelny – Waldemar Śliwczyński  
Zastępca redaktora naczelnego – Aleksandra Śliwczyńska-Kupidura  
Webmaster – Michał Skwers  
Stale współpracują – Krzysztof Jurecki, Vladimír Birgus, Adam Mazur, Monika Piotrowska, Agata Mayer, Daria Kołacka, Krzysztof Szymoniak, Marianna Michałowska, Maciej Herman, Iga Niewiadomska, Danuta Kowalik-Dura, Jerzy Wierzbiński, Jerzy Orawski, Małgorzata Bilicka, Michał Szalast  
Dodatek „Galeria Farna” redaguje: Dariusz Głowacki  
Projekt graficzny – Piotr Zdanowicz  
Skład – Waldemar Śliwczyński  
Korekta – redakcja i autorzy  
Wydawca – Wydawnictwo KF Jolanta Śliwczyńska, 62-300 Września, ul. Szczecińska 5  
Dystrybucja – wyłącznie sprzedaż wysyłkowa, zamówienia [kwartalnikfotografia.pl/shop/](http://kwartalnikfotografia.pl/shop/)  
Nakład – 500 egz.

Numer dofinansowany przez Galerię Farną Piotra Mikołajewskiego

Redakcja zastrzega sobie prawo skracania artykułów oraz opatrywania ich własnymi tytułami. Materiałów nie zamówionych redakcja nie zwraca.

Redakcja – PL 62-300 Września, ul. Szczecińska 5  
tel. 508 161 542,  
[redakcja@kwartalnikfotografia.pl](mailto:redakcja@kwartalnikfotografia.pl), [kwartalnikfotografia.pl](http://kwartalnikfotografia.pl),  
[facebook.com/kwartalnik](https://facebook.com/kwartalnik), Instagram [kwartalnik\\_fotografia](https://www.instagram.com/kwartalnik_fotografia)

Wydrukowano na papierze G-Silk 130 g/m<sup>2</sup> firmy Arctic Paper

Fotografia na okładce – Paweł Bownik, *Oplatek*, s. 4  
Fotografia na IV okładce – Piotr Zbierski, *Solid Maze*, s. 14

Dominique Philippe Bonnet

## Każdy kwiat ma własną architekturę

Fotografia i botanika od zarania sztuki fotograficznej pozostają ze sobą w ścisłej relacji. Już od swoich początków fotografia służyła naukom przyrodniczym, a botanika stała się jednym z jej pierwszych obszarów eksploracji. William Henry Fox Talbot, jeden z ojców fotografii, uwiecznił rośliny i kwiaty za pomocą swoich kalotypii, starając się precyzyjnie uchwycić kształty i faktury roślin na papierze światłoczułym. Ten dialog między fotografią a światem roślin przetrwał wieki i znajduje dziś swoje odzwierciedlenie m.in. w mojej serii *Botanica* – hołdzie dla tej interakcji między nauką, sztuką i naturą.

W serii *Botanica* zanurzam się w świat roślin, starając się uchwycić złożoność form i delikatność faktur poprzez podejście zdecydowanie monochromatyczne. Czerni i biel pozwalają mi wydobyc rośliny z ich naturalnego kontekstu, eliminując rozpraszające elementy kolorystyczne, aby podkreślić bogactwo ich strukturalnej grafiki. Brak koloru nie ujmuje dynamiki przedstawionych obiektów – wręcz przeciwnie, uwydatnia różnorodność linii, konturów i materii budujących każdy liść, każdy płatek, każdą łodygę. Grając głębokimi cieniami i subtelnym światłem, staram się ukazać poetyckość tkwiącą w tych naturalnych kształtach.

Światło, kluczowy element tej serii, staje się samodzielną materią, która kształtuje i przekształca obraz. Przejrzyste liście przeniknięte promieniem światła, reliefy podkreślone przez cień rzucony przez łodygę, chropowate faktury wyłaniające się z ciemnego tła – wszystko to składa się na niemal rzeźbiarską eksplorację świata roślin. W tym podejściu wpisuję się w tradycję fotograficzną, w której uważna obserwacja obiektu staje się poszukiwaniem odkrycia: ujawnieniem tego, czego nie dostrzega zabiegane oko, tego, co ukrywa cień, tego, co światło uwydatnia.

Pracując nad *Botanicą*, kierowałem się przekonaniem, że każda roślina, każdy kwiat posiada własną architekturę, wewnętrzną logikę rozwijającą się w ich kształtach, żyłkach i najdrobniejszych detalach. Fotografia czarno-biała pozwala uchwycić ich pierwotną siłę, niemal abstrakcyjną, podkreślając naturalną geometrię. Seria ta eksponuje często minimalistyczne kompozycje, w których temat wyraźnie odcina się od tła, niczym odcisk skamieniałości zatrzymanej w czasie.

Choć historia fotografii botanicznej naznaczona jest podejściem naukowym, moje prace odchodzą od tej tradycji, skłaniając się ku bardziej subiektywnej, intuicyjnej wizji. Nie dążę do dokumentowania, lecz do oddania emocji, wrażenia obecności. Nie chodzi mi o klasyfikację, ale o interpretację, o wyjście poza to, co widzialne, aby uchwycić istotę roślinnego świata. Każdy

obraz w *Botanica* jest zatem zaproszeniem do kontemplacji surowego piękna natury.

W tej serii czerni i biel pełnią także rolę symboliczną – przywołują samą istotę fotografii, jej fundamentalny język kontrastów i niuansów. Przypominają również, że natura, w całej swojej różnorodności, nie potrzebuje koloru, aby olśniewać swoim majestatem. Światło rzeźbi te formy i nadaje im niemal dotykającą obecność.

Ostatecznie *Botanica* to eksploracja świata roślin przez pryzmat, w którym światło i cień na nowo definiują rzeczywistość. To powrót do samych podstaw fotografii, celebrowanie cierpliwego i uważnego spojrzenia, które stara się dostrzec niewidzialne w widzialnym. Natura, w swej prostocie i złożoności, objawia się w pełnej, cichej wielkości, przypominając, że fotografia jest przede wszystkim sztuką odkrywania.

**Dominique Philippe Bonnet** – jest fotografem francuskim, w połowie lat 80. pojechał do Londynu, aby fotografować. Przez prawie rok podróżował po całym świecie intensywnie fotografując. Otwarcie przyznaje, że jego mistrzami są Henri Cartier-Bresson, André Kertész, Harry Callahan czy Ralph Gibson. Mieszka i wystawia we Francji, niedaleko Poitiers, jest regularnie publikowany w mediach takich jak SILVERSHOTZ (Australia), MUSEE MAGAZINE (Stany Zjednoczone), FINE ART PHOTO MAGAZINE (Niemcy), FOTOCULT (Włochy) lub CHASSEUR D'IMAGES (Francja). <https://dpb-fineartphotography.com/>

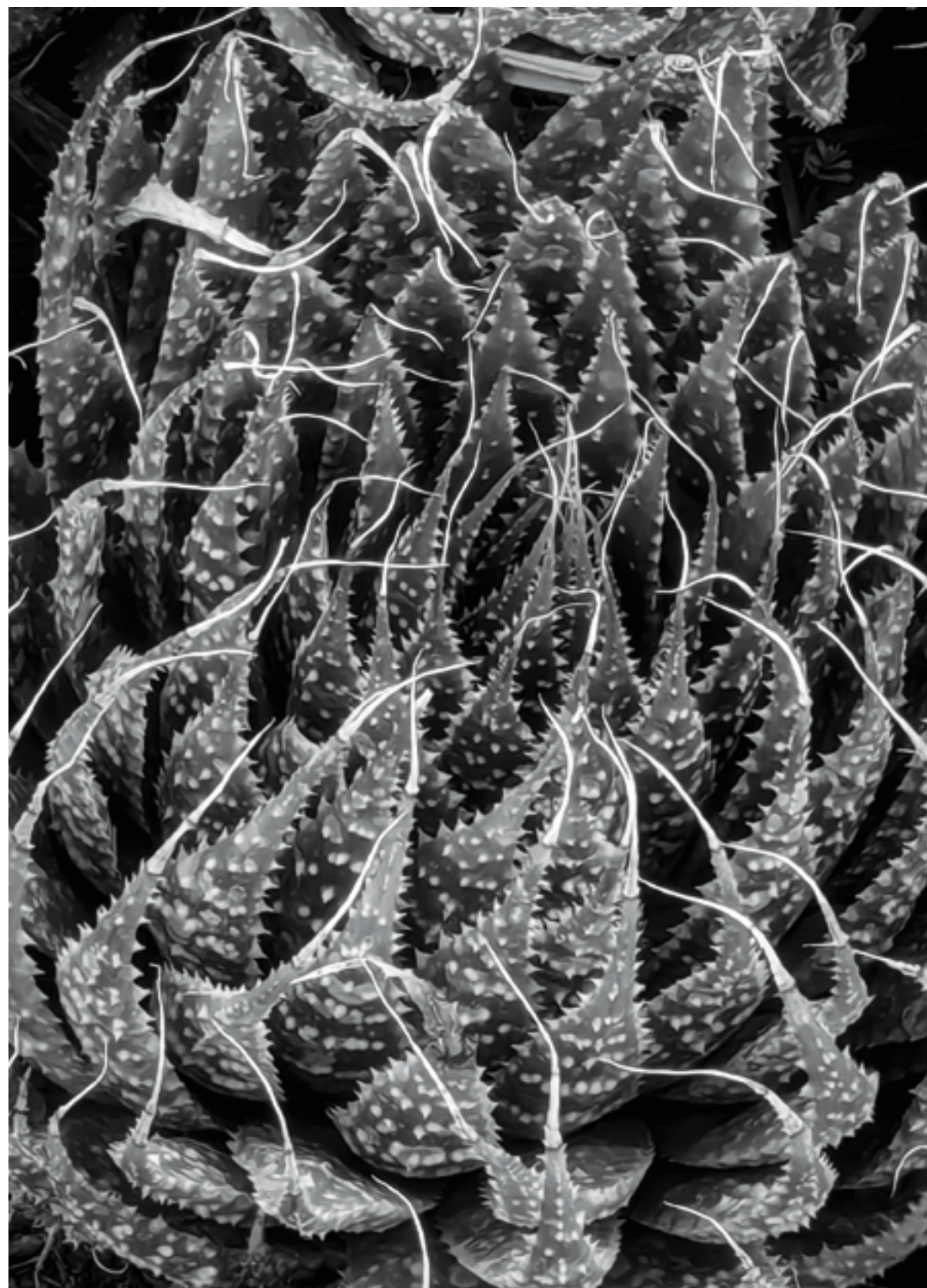
Więcej fotografii:



Dominique Philippe Bonnet, z cyklu *Botanica*



Dominique Philippe Bonnet, z cyklu *Botanica*



Dominique Philippe Bonnet, z cyklu *Botanica*